

i-5 Microphone dynamique pour voix et instrument

présentation

Le i-5 est un microphone dynamique professionnel conçu pour une large palette d'applications que se soit en studio ou sur scène.

Caractérisé par une réponse en fréquence uniforme de 50 Hz à 16 kHz, le i-5 est un excellent choix pour la prise de son de caisse-claire, toms, percussions, ampli guitare, cuivres et instruments acoustiques.

Supportant des niveaux de pression acoustique élevés sans distorsion, ce microphone peut aussi être utilisé sur la voix quelle soit chantée ou non.

Les circuits électroniques à faible bruit, la basse impédance et la sortie symétrique permettent à ce microphone d'être utilisé sans interférences avec de grandes longueurs de câbles.

Son corps en alliage de zinc, sa grille en acier font du i-5 un microphone solide qui supportera aisément tournées ou prestations diverses...

spécifications

Transducteur	Dynamique
Réponse en fréquence	50 Hz- 16kHz
Directivité	Cardioïde
Impédance de sortie	150 Ohms
Sensibilité	1,9 mV ref 1 kHz à 1 Pa
Technologie de capsule	VLM type B
Atténuation hors axe	> 23 dB
SPL maximum	> 140 dB
Connecteur	XLR 3 broches plaquées or
Polarité	point «chaud» sur la broche 2 point «froid» sur la broche 3 du connecteur XLR
Corps	Alliage de zinc
Poids	183 grammes

i-5 microphone dynamique



ampli guitare



voix



batterie



percussions



saxophone



flûte



trombone

applications

- Concerts et studio
- Ampli guitare et instruments électriques, caisse-claire, toms, percussions diverses, cuivres instruments acoustiques, voix...

applications

- Reproduction du son précise
- Supporte de très forts niveaux
- Isolation excellente sur scène
- Très robuste

AUDIX
PERFORMANCE IS EVERYTHING

i-5 Microphone dynamique pour voix et instrument

Entretien:

Grâce à son corps en alliage de zinc et sa grille en acier le i-5 est un microphone très solide. Il doit tout de même être utilisé avec précaution:

Éviter au maximum les températures extrêmes. Un taux d'humidité trop élevé peut affecter les performances de ce microphone. Pour une utilisation en plein-air, il est conseillé d'utiliser la bonnette optionnelle (WS-i5) afin d'éviter les bruits de vent. Lorsqu'il n'est pas utilisé il est important de le stocker dans sa trousse de protection à une température ambiante d'environ 20°C.

Enregistrement:

Le i-5 est équipé d'un transducteur très sophistiqué et de grande qualité ce qui lui permet d'être utilisé aussi bien en studio que lors de concerts. Sa directivité cardioïde et sa capacité à supporter les niveaux de pression élevés en font un microphone idéal pour la prise de son de proximité.

Concerts:

Caisse-claire et autres percussions: Placer le i-5 à 5 cm de la peau de frappe et dirigé vers le centre de la peau. Pour obtenir plus d'harmoniques il suffit de piquer légèrement le micro vers le cerclage.

Pour un son de caisse claire plus précis il est possible d'ajouter un autre i-5 ou un microphone statique (comme l'ADX51 ou le SCX1) sous le fût et en opposition de phase.

Ampli guitare: Placer le i-5 devant l'ampli en le collant quasiment à la grille. Éviter de le placer face au centre du haut-parleur.

Cuivres: Placer le i-5 à une dizaine de cm devant le pavillon de l'instrument sans le centrer.

En général lorsqu'on utilise plusieurs i-5, il est conseillé de les espacer d'au moins 60 cm afin d'éviter les problèmes de déphasage.

Accessoires fournis:

- MC1 pince orientable à 180° avec adaptateur pour standards européens et américains
- P1 trousse de transport.

Accessoires optionnels:

- WS-i5 Bonnette anti-vent
- D-Vice pince col de cygne pour cerclages
- D-Clamp pince col de cygne pour tirants
- CBLR-25 Câble XLR-XLR à angle droit 7,6 m
- CBL-20 Câble XLR-XLR 6 m

Réponse en fréquence:

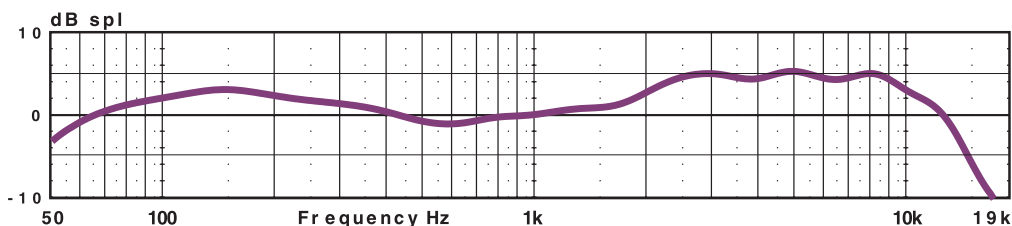
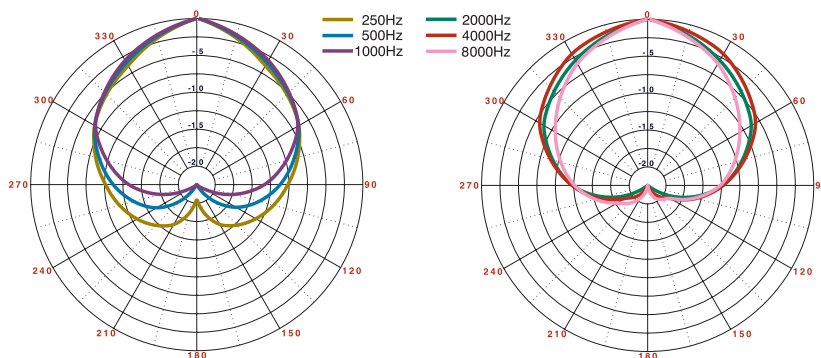
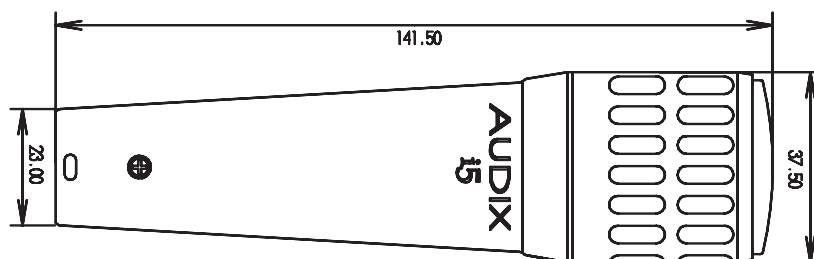


Diagramme polaire:



La courbe de réponse en fréquence (mesurée avec une tolérance de $\pm 3\text{dB}$) et le diagramme polaire correspondent aux spécifications techniques de production de ce microphone.

Mesures (millimètres)



Service et garantie:

Ce microphone est garanti 1 an dans le cas de défauts de fabrication. Si ce microphone tombe en panne ou est défectueux contactez le service après vente de AUDIX France au 02 99 14 52 10.

DISTRIPAN

contact@audixfrance.com

tél: 02 99 14 52 10 fax: 02 99 14 52 11

Audix Corporation 2006. Tous droits réservés.

AUDIX
PERFORMANCE IS EVERYTHING